

Under onsdagskvällen tog Russian circus on ice med Kalmarborna ner i kaninhålet med en föreställning som bjöd på musik, dans, skridskokonster, akrobatik och nycirkus.



Förutom skridskodans tog sig akrobaterna upp i luften.

FOTO: TOMAS LÖWEMO



Föreställningen bjöd förutom akrobatik på klassiska musikstycken, framförda på udda musikinstrument. Som här, på halvfyllda glasflaskor.



Russian circus on ice turnerar just nu med en uppsättning av Lewis Carrolls klassiker Alice i underlandet.

## Cirkus trollband på "is"

### KVARNHOLMEN

Att besöka Kalmarsalen för att bevittna en skridskoföreställning kan kännas lite skevt. Men det hindrade inte Kalmarborna som manstarkt strömmade till under onsdagskvällen.

Russian circus on ice

grundades 1962 som en experimentell och gränsöverskridande plattform för olika konstnärliga genrer. Bakom idén stod cirkusregissören Arnold Barsky som höjde ögonbryn genom att sammanföra några av dåtidens bästa ryska balettkoreografer,

scenografer, kompositörer, specialister inom olika cirkuskonster och världsmästare inom konstakning.

**Skepsisen till trots** så blev premiären en succé och sedan dess har cirkusen satt upp otaliga föreställ-

ningar. Med åren började cirkusen även prova isen utanför Ryssland och genomför numera årliga turnéer genom Europa.



TEXT

TOMAS LÖWEMO  
tomas.lowemo  
@ostrasmaland.se  
0480-42 93 64



Isen är i själva verket en plastmatta, som det emellertid gick alldeles utmärkt att åka skridskor på.

## Så förvandlades Kalmarsalens scen till en ishall

På bara en halvtimme förändras scenen i Kalmarsalen, från ett svart golv till en matta av is. Men isen är av plast och det är samma sort som det tyska hockeylaget tränar på.

**KALMAR.** Den ryska cirkusen på is har under de senaste åren blivit mycket populär i Europa. Cirkusen på is var från början en idé mellan en konstakare och en cirkusartist att berätta en historia genom att blanda konstakning och cirkus.

Efter uppträdanden i Tyskland, Bulgarien, Grekland och Danmark har föreställningen "Alice i underlandet på is" nått Kalmar.

Isen är egentligen bara en plastmatta, som är ytbehandlad av silikon. Till exempel tränar redan det

tyska olympiska ishockeylandslaget på underlaget och i Kina görs försök på att utveckla plastisen inför OS 2022. Lika stora bitar på ungefär en halv meter i diameter läggs som ett pussel och efter bara en halvtimmes arbete kan konstakarna börja repetera inför kvällens föreställning.

– Det som är så bra är att man kan åka med vanliga skridskor och även använda det utomhus, säger Aglaya Vasilyeva som är exekutiv producent för showen i Sverige.

**Däremot är det** inte lika enkelt. En av konstakarna berättar att det är sämre glid och därför behöver man ta i ungefär fyra gånger så mycket som på vanlig is. Det går däremot lika bra att göra akrobatiska konster som på vanlig

is men det kräver extra träning.

Samtidigt riggar produktionsteamet upp LED-skärmar som skapar tredimensionella illusioner under showen samtidigt som jonglörerna övar. Efter att föreställningen har varit i Kalmar kommer turnén åka vidare tillbaka till Tyskland. Där ska de först uppträda i Düsseldorf för att sedan avsluta på riktig is i Wolfsburg.

– **Vi älskar** Sverige och framför allt att uppträda här. Vi hoppas också på att kunna komma tillbaka nästa år för att göra antingen Snödrottningen av H.C Andersen eller varför inte Pippi Långstrump eller Karlsson på taket, säger Aglaya Vasilyeva.



Aglaya Vasilyeva, exekutiv producent för "Alice i underlandet på is" i Sverige framför Kalmarsalens ismatta.

FOTO: GUSTAV RÖRIKSSON

GUSTAV RÖRIKSSON